Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
«__» _____ 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве

по специальности СПО

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Ижевск, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № _____ «_____»_____2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины 5
3.1. Формы и методы оценивания 5
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 7
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине 14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

З1 Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий;

З2 Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;

З3 Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов.

У1 Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;

У2 Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.

ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.

ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.

ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.

ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая контрольная работа.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и компетенции, целевые ориентиры	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
З1 Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий; ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	демонстрирует знание основных этапов истории кино в контексте развития науки и технологий;	**Текущий контроль:** Оценка результатов практической работы. **Тематический контроль:** Тестирование **Итоговый контроль:** Итоговая контрольная работа
З2 Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	демонстрирует понимание научного контекста изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;	
З3 Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	имеет представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов	
Знать:		
У1 Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	проводит анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;	**Текущий контроль:** Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. **Тематический контроль:** Тестирование **Итоговый контроль:** Итоговая контрольная работа
У2 Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ,	осуществляет исследовательскую деятельность в рамках решения профессиональных задач	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Тематический контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, ЦО, ПК, У, З**
Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2 ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	Тестирование	З1, З2 ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	Итоговая контрольная работа	У1, У2 З1, З2, З3 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4
Тема 2. Технологии комбинированной съемки	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	Тестирование	У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4		
Тема 3. Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ПК 3.2, ПК 3.3	Тестирование	У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ, ПК 3.2, ПК 3.3		
Тема 4. Современные кинотеатральные технологии	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З3 ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4	Тестирование	З3 ПК 2.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2., ПК 4.3, ПК 4.4		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Текущий контроль

Вопросы к устному опросу:

Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов

1. Когда был создан первый фильм с использованием анимации?
2. Кто считается отцом спецэффектов в кино?
3. Как назывался первый полнометражный фильм, использующий компьютерную графику (CGI)?
4. Какие основные этапы развития спецэффектов можно выделить в истории кинематографа?
5. Какой фильм считается первым, в котором использовались зеленые экраны (хромакей) для создания спецэффектов?
6. Что такое "стоп-моушн"? Приведите пример фильма, где этот метод был использован.
7. Расскажите о роли братьев Люмьер в развитии кинематографа.
8. Назовите одного из пионеров использования цифровых спецэффектов в кино.
9. Чем отличается традиционная анимация от компьютерной?
10. Какая технология используется для захвата движений актеров и переноса их на экранных персонажей?

Тема 2. Технологии комбинированной съемки

1. Что такое комбинированная съемка и какие задачи она решает в кинематографе?
2. Перечислите основные методы комбинированной съемки.
3. Объясните принцип работы рирпроекции.
4. В чем отличие фронтпроекции от рирпроекции?
5. Для чего используется матовая живопись в комбинированной съемке?
6. Приведите примеры известных фильмов, где активно использовалась комбинированная съемка.
7. Как работает технология хромакея?
8. Какие преимущества и недостатки имеет использование миниатюр и макетов в комбинированной съемке?
9. Почему в современных фильмах реже используют рирпроекцию и чаще применяют хромакей?
10. Как изменилась технология комбинированной съемки с появлением цифровых камер и компьютеров?

Тема 3. Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино

1. Что такое звуковая фонограмма и какую роль она играет в кино?
2. Какие существуют основные этапы создания звуковой фонограммы для кино?
3. Что такое синхронная запись звука и почему она важна?

4. Какие типы микрофонов обычно используются при записи звука на съемочной площадке?
5. Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement) и когда он используется?
6. Какова роль композитора в процессе создания звуковой фонограммы?
7. Что такое Dolby Surround Sound и как он влияет на восприятие фильма?
8. Какие программы и оборудование используются для монтажа и обработки звука в кино?
9. Что такое сведение звука и зачем оно нужно?
10. Каковы особенности записи и сведения звука для фильмов с большим количеством спецэффектов?

Тема 4. Современные кинотеатральные технологии

1. Что такое IMAX и в чем его отличия от традиционных кинотеатров?
2. Какие современные форматы проекции используются в кинотеатрах?
3. Что такое 3D-кино и как оно работает?
4. Какие новые технологии используются для улучшения качества звука в кинотеатрах?
5. Что такое 4DX и как эта технология изменила опыт просмотра фильмов?
6. Какие инновации применяются в области управления освещением и климатом в кинотеатрах?
7. Какие тенденции наблюдаются в разработке новых типов кресел для кинотеатров?
8. Как современные технологии влияют на доступность кинотеатрального опыта для людей с ограниченными возможностями?
9. Какие перспективы у VR-технологий в контексте кинотеатральных показов?
10. Как развитие онлайн-сервисов и стриминга влияет на традиционные кинотеатры?

3.2.2. Тематический контроль

Тестирование:

Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов

1. **Кто считается "отцом" кинематографа?**
   a) Томас Эдисон b) Луи Люмьер c) Жорж Мельес d) Чарли Чаплин
2. **Как назывался первый фильм с использованием спецэффектов?**
   a) Путешествие на Луну (1902)
   b) Великий поезд (1903)
   c) Кабинет доктора Калигари (1920)
   d) Метрополис (1927)
3. **Какой эффект был использован в фильме "Путешествие на Луну"?**
   a) Стоп-кадр b) Реверсная съемка c) Мультипликация d) Замедленная съемка
4. **Когда была изобретена технология хромакей?**

a) 1930-е годы b) 1940-е годы c) 1950-е годы d) 1960-е годы

5. **В каком году вышел первый полнометражный фильм, созданный полностью с помощью компьютерной графики?**
   a) 1995 b) 2000 c) 2010 d) 2020
6. **Что такое кинопроектор?**
   a) Устройство для записи фильмов
   b) Устройство для просмотра отснятого материала
   c) Устройство для проецирования фильма на экран
   d) Устройство для монтажа видео
7. **Какие эффекты использовались в ранних фильмах для создания иллюзии полета?**
   a) Подвешивание актеров на тросах
   b) Использование миниатюрных моделей
   c) Комбинированные съемки
   d) Все вышеперечисленное
8. **Кем был Рэй Харрихаузен и какое его достижение наиболее известно?**
   a) Режиссер, известный созданием первого звукового фильма
   b) Актер, сыгравший главную роль в первом цветном фильме
   c) Специалист по визуальным эффектам, известный за использование техники покадровой анимации
   d) Оператор, разработавший первую камеру для киносъемки
9. **Первый цветной фильм был снят в...**
   a) США
   b) Великобритании
   c) Франции
   d) Германии
10. **Технология захвата движения (motion capture) впервые была использована в...**
11. a) Играх b) Рекламе c) Музыкальных клипах d) Научно-популярных передачах

Ответы

1. **b)** Луи Люмьер
2. **a)** Путешествие на Луну (1902)
3. **a)** Стоп-кадр
4. **b)** 1940-е годы
5. **a)** 1995
6. **c)** Устройство для проецирования фильма на экран
7. **d)** Все вышеперечисленное
8. **c)** Специалист по визуальным эффектам, известный за использование техники покадровой анимации
9. **b)** Великобритании
10. **a)** Играх

Тема 2. Технологии комбинированной съемки

1. **Что такое комбинированная съемка?**
   a) Съемка с использованием нескольких камер одновременно.
   b) Метод совмещения различных изображений в одном кадре.
   c) Процесс монтажа видеоматериалов.
   d) Техника замедленной съемки.
2. **Какой из перечисленных методов относится к комбинированной съемке?**
   a) Хромакей.
   b) Мультикамерная съемка.
   c) Фронтпроекция.
   d) Синхронизация звука.
3. **Для чего используется метод фронтпроекции при комбинированной съемке?**
   a) Для создания эффекта отражения.
   b) Для наложения изображения на задний план сцены.
   c) Для изменения цвета объектов.
   d) Для имитации погодных условий.
4. **Какое оборудование необходимо для проведения съемки с использованием метода рирпроекции?**
   a) Специальное зеркало.
   b) Проекционный экран и проектор.
   c) Система стабилизации камеры.
   d) Инфракрасные датчики.
5. **В чем заключается принцип работы технологии хромакея?**
   a) Замена фона на другой фон путем выделения определенного цвета.
   b) Создание теней от объектов.
   c) Имитация глубины резкости.
   d) Увеличение яркости изображения.
6. **Почему в технологии хромакея часто используют зеленый или синий экраны?**
   a) Эти цвета редко встречаются в одежде людей.
   b) Они лучше всего воспринимаются камерами.
   c) Они создают меньше бликов.
   d) Они дешевле других цветов.
7. **Как называется процесс удаления фона в технологии хромакея?**
   a) Матчмувинг. b) Композитинг. c) Кеинг. d) Ротаскопинг.
8. **Какой метод позволяет совмещать живую съемку с анимацией?**
   a) Фотореалистичная рендеринг.
   b) Захват движения.
   c) Покадровая анимация.
   d) Ротоскопия.
9. **Метод рирпроекции чаще всего использовался в каких фильмах?**
   a) Вестернах. b) Триллере. c) Нуар-фильмах. d) Научной фантастике.

10. **При использовании какого метода актеры могут взаимодействовать с виртуальными объектами в реальном времени?**
    a) Фронтпроекция. b) Блю-бокс. c) Хромакей. d) Зеленый экран.

Ответы

1. **b)** Метод совмещения различных изображений в одном кадре.
2. **a)** Хромакей.
3. **b)** Для наложения изображения на задний план сцены.
4. **b)** Проекционный экран и проектор.
5. **a)** Замена фона на другой фон путем выделения определенного цвета.
6. **a)** Эти цвета редко встречаются в одежде людей.
7. **c)** Кеинг.
8. **d)** Ротоскопия.
9. **d)** Научной фантастике.
10. **b)** Блю-бокс.

Тема 3. Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино

1. **Что такое ADR (Automated Dialogue Replacement)?**
   a) Автоматическая замена диалогов актёров во время съёмок.
   b) Запись диалога актёрами после завершения съёмочного процесса.
   c) Технология синхронизации аудио и видео.
   d) Методика улучшения качества звука в пост-продакшн.
2. **Какая частота дискретизации обычно используется при записи аудиофонограммы для кино?**
   a) 44.1 кГц b) 48 кГц c) 96 кГц d) 192 кГц
3. **Что означает термин "фоли"?**
   a) Дополнительные звуки, добавляемые в звуковую дорожку фильма.
   b) Процесс микширования звуковой дорожки.
   c) Звуковое сопровождение музыкальных сцен.
   d) Шумы, возникающие при записи звука.
4. **Какой формат файла используется для хранения многоканального звука в кино?**
   a) WAV b) MP3 c) Dolby Digital d) FLAC
5. **Как называется специалист, отвечающий за запись и обработку звука на съёмочной площадке?**
   a) Звукорежиссёр b) Саунд-дизайнер c) Микшер d) Монтажёр
6. **Что такое компрессия звука?**
   a) Уменьшение динамического диапазона звука.
   b) Увеличение громкости тихих участков звука.
   c) Улучшение качества звука путём добавления эффектов.
   d) Конвертация звука в цифровой формат.
7. **Какой инструмент используется для коррекции частоты звука?**
   a) Эквалайзер b) Ревербератор c) Лимитер d) Компрессор

8. **Что такое "микширование"?**
   a) Объединение нескольких звуковых дорожек в одну.
   b) Разделение одного звукового сигнала на несколько каналов.
   c) Добавление эффектов к звуку.
   d) Коррекция уровня громкости звука.
9. **Какой микрофон чаще всего используется для записи диалогов на съёмочной площадке?**
   a) Петличный микрофон
   b) Пушка-микрофон
   c) Студийный конденсаторный микрофон
   d) Динамический микрофон
10. **Что такое "приглушение"?**
   a) Уменьшение уровня громкости определённых частот.
   b) Полное удаление определённого участка звука.
   c) Повышение уровня громкости определённых частот.
   d) Изменение тембра голоса актёра.

Ответы

1. **b)** Запись диалога актёрами после завершения съёмочного процесса.
2. **b)** 48 кГц
3. **a)** Дополнительные звуки, добавляемые в звуковую дорожку фильма.
4. **c)** Dolby Digital
5. **a)** Звукорежиссёр
6. **a)** Уменьшение динамического диапазона звука.
7. **a)** Эквалайзер
8. **a)** Объединение нескольких звуковых дорожек в одну.
9. **b)** Пушка-микрофон
10. **a)** Уменьшение уровня громкости определённых частот.

Тема 4. Современные кинотеатральные технологии

1. **Что такое IMAX?**
   a) Формат цифрового кино с высоким разрешением.
   b) Система объемного звучания.
   c) Тип кинотеатра с большими экранами и мощным звуком.
   d) Технология 3D-проекции.
2. **Какая технология используется для создания 3D-эффекта в кинотеатрах?**
   a) Поляризованные очки.
   b) Активные затворные очки.
   c) Лазерная проекция.
   d) Инфракрасные излучатели.
3. **Что такое DCI-комплаенс?**
   a) Стандарт качества изображения для цифровых кинотеатров.
   b) Сертификация оборудования для кинотеатров.

c) Требование к уровню громкости звука в кинотеатрах.
d) Система защиты авторских прав.

4. **Какая система объемного звучания является самой популярной в современных кинотеатрах?**
   a) Dolby Atmos b) THX c) DTS:X d) SDDS
5. **Что такое HDR (High Dynamic Range) в контексте кинотеатральных технологий?**
   a) Высокий уровень контрастности изображения.
   b) Увеличенная яркость экрана.
   c) Расширенный цветовой диапазон.
   d) Все вышеперечисленное.
6. **Какая технология позволяет создавать изображение с высокой яркостью и насыщенностью цветов?**
   a) LED-экраны b) Лазерная проекция c) OLED-технология d) LCD-проекция
7. **Что такое 4DX?**
   a) Технология, позволяющая зрителям ощущать движение, ветер, запахи и другие эффекты во время просмотра фильма.
   b) Формат кино с ультравысоким разрешением.
   c) Система объемного звучания.
   d) Формат 3D-кино.
8. **Какая технология позволяет улучшить качество изображения в условиях низкой освещенности?**
   a) HDR b) Dolby Vision c) Local Dimming d) DLP
9. **Что такое E-Cinema?**
   a) Цифровые кинотеатры, использующие технологию электронной доставки контента.
   b) Кинотеатры, оборудованные экранами с электронными чернилами.
   c) Онлайн-кинотеатры.
   d) Кинотеатры, показывающие только фильмы в формате HD.
10. **Какая технология позволяет сократить количество проводов и кабелей в кинотеатре?**
    a) Wi-Fi b) Bluetooth c) Power over Ethernet d) HDMI

Ответы

1. **c)** Тип кинотеатра с большими экранами и мощным звуком.
2. **a)** Поляризованные очки.
3. **a)** Стандарт качества изображения для цифровых кинотеатров.
4. **a)** Dolby Atmos
5. **d)** Все вышеперечисленное.
6. **b)** Лазерная проекция
7. **a)** Технология, позволяющая зрителям ощущать движение, ветер, запахи и другие эффекты во время просмотра фильма.
8. **c)** Local Dimming

9. **a)** Цифровые кинотеатры, использующие технологию электронной доставки контента.
10. **c)** Power over Ethernet

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
Оценка устного опроса.
Оценка результатов практической работы.
Тестирование
Итоговый контроль в форме итоговой контрольной работы в виде ответа на теоретический вопрос и выполнения практического задания.

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).
З1 Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий;
З2 Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе;
З3 Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов.
У1 Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;
У2 Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.

ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.
ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 2 часа
Задания:

Теоретическая часть:

1. **Основные этапы развития научной мысли в кинематографе.**
   Перечислите основные этапы развития науки в киноиндустрии (например, немое кино, звуковое кино, цифровизация).
   Опишите вклад ключевых ученых и изобретателей в развитие технологий кинопроизводства.
2. **Научные достижения в области визуальных эффектов.**
   Объясните принципы работы компьютерной графики (CGI) и её роль в современном кинопроизводстве.
   Приведите примеры фильмов, где использование CGI было особенно значимым.
3. **Звуковое сопровождение фильма: научные аспекты.**
   Расскажите о развитии звукозаписывающих технологий в кино.
   Каким образом современные технологии позволяют создавать объемный звук?
4. **Современные методы съемки и монтажа.**
   Какие инновации появились в последние годы в области съемочной техники?
   В чем заключается принцип работы цифровых камер и как они отличаются от пленочных аналогов?
5. **Этика и наука в кино.**
   Обсудите этические проблемы, связанные с использованием научных достижений в кино (например, манипуляция сознанием зрителей через спецэффекты).
   Приведите примеры фильмов, которые поднимают вопросы этики в науке.
6. **Наука и кино: взаимодействие и взаимовлияние.**
   Как научное знание влияет на создание фильмов? Приведите примеры.
   Как фильмы влияют на восприятие науки обществом? Приведите примеры.
7. **История научного кино.**
   Когда появилось первое научное кино? Какие цели оно преследовало?

Назовите ключевые фигуры в истории научного кино.

8. **Вклад российских ученых в развитие кинотехнологий.**
   Кто из российских ученых внес значительный вклад в развитие киноиндустрии?
   Что такое "русский метод" в кино и какие его особенности?
9. **Фантастика и наука в кино.**
   Как научно-фантастическое кино отражает реальные научные открытия и гипотезы?
   Приведите примеры фильмов, основанных на реальных научных теориях.
10. **Кино и образование.**
    Как используется кино в образовательных целях?
    Какие образовательные программы существуют для обучения специалистов в сфере кинопроизводства?

Практическая часть:

1. Анализ использования научных достижений в конкретном фильме.
Выберите фильм и проанализируйте, каким образом в нём использованы научные знания и технологии.
Оцените реалистичность изображения научных процессов и явлений.
2. **Создание сценария короткометражного фильма на научную тему.**
Разработайте сценарий короткого фильма, который бы освещал какую-либо научную проблему или открытие.
Укажите, какие научные факты будут использоваться в вашем сценарии.
3. **Разработка концепции визуального эффекта для фильма.**
Придумайте концепцию нового визуального эффекта, который мог бы быть использован в фильме.
Опишите технические детали реализации этого эффекта.
4. **Редактирование видео с использованием современных программных средств.**
Возьмите короткий видеоролик и проведите его монтаж, используя современные инструменты редактирования.
Представьте результат своей работы и объясните, какие приемы вы использовали.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменующегося:
Теоретическая часть – 10 вариантов,
Практическая часть – 4 варианта.
Время выполнения задания – 2 час.
Ведомость – стандартная.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания теоретических знаний:
«Отлично» - ставится, если обучающийся:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его, правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной дисциплины, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего материала.

Критерии оценивания практических умений:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет анализ и интерпретацию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемого анализа и интерпретации, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же

исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.
«Неудовлетворительно» - ставиться, если обучающийся допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.